

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.01 Основы дизайна интерьера

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**образовательной программы
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) Дизайн. Технология

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр
квалификация

очная
форма обучения

2020
год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Элеонора Петровна, доцент
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 18.03.2020 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - приобретение представлений о художественном моделировании и проектировании жилой интерьерной среды и предметного наполнения, с применением различных методов проектной деятельности, базирующиеся на основах культуры зрительного восприятия жилого интерьера и предметной среды в дизайнерской деятельности, научить использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования интерьера как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам;

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен проектировать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, в том числе среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам</p>	<p>ПК-2.1. Знает современные методики и технологии организации учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ, диагностики и оценивания качества образовательного процесса</p> <p>ПК-2.2. Умеет применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования в процессе реализации различных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Владеет методами разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных учебно-производственных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в дизайн - проекте. • Основные правила дизайн – проектирования в решении концепции пространства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды; • применять знания художественного моделирования в других сферах творческой деятельности. • синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; • разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту; • составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; • навыками линейно-конструктивного построения и основами цветоведения.

<p>ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ</p>	<p>ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания организационных моделей дополнительных образовательных программ ПК 3.2 Разрабатывает программы дополнительного образования для достижения планируемых результатов ПК-3.3 Осуществляет реализацию дополнительных образовательных программ для достижения планируемых результатов и оценки их результативности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений; • Фундаментальные знания композиции полученные в процессе обучения, проектирование интерьера как систему функционально- пространственных форм композиции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования несложного интерьера; • синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта; • научно обосновать свои предложения; • анализировать и определять требования к дизайн- проекту; • составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; • научно обосновать свои предложения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методом творческого проектного эскизирования; • духовно- нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования, проектировании, основами дизайна
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы дизайна интерьера» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Направленность (профили) Дизайн. Технология.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Техническая эстетика и эргономика», «Черчение и начертательная геометрия», «Конструирование и макетирование».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
4	8	3	108	16	24	-	40	-	68	-	-	зачет
Итого:		3	108	16	24	-	40	-	68	-	-	зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Контроль

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР				
1	1 Раздел. Введение в предмет. Основы Художественного моделирования интерьера. анственной формы интерьерной среды	4		8	12		22	
2	2 Раздел. Основы композиционной организации форм в предметной среде. Композиционные особенности интерьера.Функциональные процессы и функциональные элементы.	6		8	14		22	
3	3 Раздел. Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм.	4		8	12		24	
	Зачет							
	Итого за 8 семестр	16		24	40		68	
	Итого:	16		24	40		68	

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1 Раздел. Введение в предмет. Основы Художественного моделирования. Анализ объёмно-пространственной формы интерьерной среды

Создать представление о художественном моделировании, о взаимодействии и синтезе искусств в сфере дизайнерской деятельности.

Знакомство с художественным моделированием интерьера и предметной среды начинается с изучения основных терминов, определений и понятий.

Объяснить взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественноосмысленного пространства(архитектура).

Человек и его жизнедеятельность:Особенности реализации человека в архитектуре.

Габариты человека, оборудования и пространства.

Получить представление об особенностях реализации человека в архитектуре.

Дать представление о широком спектре вопросов в т. ч.экологических, эстетических, психологических и т.п., связанных с формированием среды жизнедеятельности.

Научить рассматривать пространство — как отражение смыслов, идей, человеческих и космических ценностей.

Раздел 2. Основы композиционной организации форм в предметной среде.

Композиционные особенности интерьера. Функциональные процессы и функциональные элементы.

Художественного моделирования интерьера и основы дизайн образования предметной среды.

Создание представлений о художественном моделировании интерьера жилого и общественного, взаимодействие и синтеза графической, конструкторской и проектно – дизайнерской деятельности в создании новых интерьерных образов среды человека .

Знакомство с художественным моделированием интерьера и предметной среды начинается с изучения основных терминов, определений и понятий. Функции жилых, общественных и промышленных зданий: Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.

Закономерности формирования структуры здания изучаются основами композиции, закрепляются навыки композиционного моделирования в учебном архитектурном проектировании.

Начала формирования профессиональных пространственных представлений.

Условия формирования профессиональных пространственных представлений.

Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании.

Пространственное изображение сложных форм.

Внутренняя форма, или структура, представляет собой органическое соединение в единое целое — архитектурный объект — внутреннего, ограждающего и внешнего пространства. Специфически архитектурно-дизайнерского способа изображения человека состоит в реализации определенного набора человеческих требований к неодушевленным материальным формам, таким образом человек как бы «воплощается» в архитектурных и пластических формах. Объяснить взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественного пространства(архитектура).

Особенности реализации человека в архитектуре, интерьере и предметном пространстве. Применение габаритов человека при проектировании жилых и общественных интерьеров (антропометрия и эргономика), средовое и интерьерное оборудование, авторская мебель, предметы декора в проектировании интерьерного пространства.

Раздел3. Начала дизайнерской интерпретации объёмно-пространственных форм.

Технология вскрытия объёмно-пространственной формы. Сочинение «от плана к образу»:

Типология решеток. Технология рисования планов. Метод сочинения формы по ее плану.

Управление сочиняемой формой. Научить методу сочинения формы по ее плану.

Дать представление о типологии решеток, технологии рисования планов.

В практической деятельности репродуктивный и продуктивный компоненты сочетаются определенным образом.

Репродуктивная и продуктивная деятельности составляют содержательную основу двух главных подходов в архитектурном творчестве: учет архитектурно-художественных традиций: местных, городских, национальных, региональных, общемировых - традиционализм

Художественные качества интерьера зависят от целостного подхода и согласованности всех его элементов между собой. Пространственная композиция интерьера определяется планировкой квартиры и принятой функциональной программой. Это, в свою очередь, влияет на цветовое решение, отделку помещений, декоративное убранство, освещение и озеленение. Проведенное с помощью мебели и оборудования функциональное зонирование, визуальное разделение пространства позволяет перейти к следующему этапу — выделению основного и дополнительных композиционных акцентов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Дембич, Н.Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств : методические указания / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». - Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2014. - 18 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488305> (14.03.2019).

2. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0201-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

Дополнительная литература

3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учеб. пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F647B78B-8BAE-4869-8C57-AC09B46315DB.

4. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (14.03.2019).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome

LibreOffice.org
Mozilla FireFox

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

- ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

- 1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
- 2. Электронная база данных Scopus
- 3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

- 1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
- 2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.